



Associazione Italiana Pazienti
Leucemia Mieloide Cronica Onlus
Via Ariberto, 3 - 20123 Milano
tel. 02 58103979
e-mail: aip.info@libero.it
www.aipleucemiamieloidecronica.it



Associazione di Promozione Sociale
CORO CANTI CORUM
Via Montebello, 27 - 20121 - Milano
www.canticorum.it
info@canticorum.it
<https://www.facebook.com/CoroCantiCorum>

...dedicato a Fiorella

Si ringraziano
Don Gabriele Ferrari
Parroco della Chiesa di San Vincenzo in Prato
per la gentile accoglienza

Carlo Battaini per la strumentazione che ci ha
messo a disposizione



GIOVEDÌ 29 NOVEMBRE 2018, ORE 21
CHIESA DI SAN VINCENZO IN PRATO
P.TTA ADOLFO BERIA DI ARGENTINE
(ANG. VIA SAN CALOCERO) - MILANO



CANTARE IL SACRO NEL '900

**Musiche di
Valentino Miserachs
e
Vincenzo Simmarano**

Carlotta Colombo, soprano
Giorgio Tiboni, tenore
Simone Pietro Quaroni, organo
CORO CANTI CORUM

Vincenzo Simmarano, direttore

Il ricavato del concerto sarà interamente
devoluto all'Associazione Italiana Pazienti
Leucemia Mieloide Cronica

Ingresso con offerta libera



Programma

Vincenzo Simmarano

Missa Simplex, per coro e organo
(Prima esecuzione assoluta)

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus et Benedictus
Agnus Dei

Valentino Miserachs

Mottetti, per coro e organo

Cantate Domino
Ave Maria
Anima Christi
Regina Coeli

Vincenzo Simmarano

Dixit Dominus, per soprano, tenore e organo
(Prima esecuzione assoluta)

Valentino Miserachs

Mottetti, per coro e organo

Laudate Dominum de coelis
Suscipe, Domine
Tota pulchra
Laudes et gratiae

Vincenzo Simmarano

Laudate Dominum, per coro e organo

soprano **Carlotta Colombo**
tenore **Giorgio Tiboni**
organo **Simone Pietro Quaroni**
coro **Canti Corum, Milano**

direttore

Vincenzo Simmarano

Vincenzo Simmarano, direttore

È diplomato a pieni voti in flauto al Conservatorio E.R. Duni di Matera e in Composizione con il M° Azio Corghi, con il massimo dei voti e lode al Conservatorio G. Verdi di Milano. Nel 2000 ha vinto il premio Città di Pavia con *The second time*, un suo brano per pianoforte, e nel 2003 il Concorso per Composizione Corale di Castagneto Carducci con *Laudate Dominum*. Sue recenti pubblicazioni: *Neon* per chitarra, *Forteforte*, tre suites per pianoforte con le Edizioni Musicali Sinfonica Jazz, e il CD *Combinazioni* contenente *Istantanee*, una raccolta di brani per pianoforte a quattro mani, recentemente suonati in concerto a Milano, nella libreria Feltrinelli di Piazza Duomo, nell'ambito della prestigiosa rassegna di *Piano City*.

Per la mostra "Muse a Milano", tenutasi nei mesi di marzo e aprile 2017 nella Sala delle Cariatidi del Palazzo Reale di Milano, ha composto *Dna 9 Muse*, una composizione aforistica caratterizzata dalla sovrapposizione simultanea di 9 melodie, una per ciascuna delle Muse.

Sue composizioni e arrangiamenti per coro e per orchestra sono stati spesso eseguiti in concerto. Attualmente è docente di Composizione al Conservatorio di Musica di Brescia, sede di Darfo Boario Terme. Ha svolto attività concertistica in vari gruppi da camera e collaborato come direttore con il coro *Syntagma* e con il *Complesso Internazionale Cameristico*. Ha diretto il coro gospel femminile *Incontroscanto*, fondato e diretto il gruppo *Vocal Chords*, e dal 1998 dirige il coro *Canti Corum*.



Simone Pietro Quaroni, organo

Nato nel 1983, si è diplomato e specializzato al II livello in organo, integrando la propria formazione con il diploma in clavicembalo e diversi corsi di interpretazione in Italia ed in Olanda. Coltiva da autodidatta l'interesse per l'harmonium. Appassionato di ottoni, conduce privatamente lo studio del trombone.

Ha registrato il cd "Musiques d'Europe" all'organo della Cathédrale S.te Cécile di Albi (Francia, 2015), sperimentando successivamente una produzione digitale con gli album "L'organo Amati di Bereguardo" (2016) e "Crossing the Ocean" (2017).

È stato recentemente pubblicato un volume di suoi brani organistici presso le Edizioni Preludio di Milano.

Svolge servizio liturgico nelle chiese di S. Luca e S. Primo a Pavia.

Canti Corum

Si forma nel 1998 per iniziativa di alcuni amanti della musica provenienti da esperienze diverse. Oggi conta oltre 50 coristi diretti dal maestro Vincenzo Simmarano. Il coro propone un repertorio che spazia da Vivaldi a Sibelius e che comprende musica classica, spiritual, gospel e canti popolari. Il coro, da sempre sensibile ai temi della pace e della solidarietà, tiene spesso concerti a sostegno di associazioni impegnate nel sociale. Nel 2011 per il progetto "COROinBALLO", canti e danze con ragazzi disabili, ha ricevuto la Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. Ha cantato in importanti basiliche, teatri ed auditorium della Lombardia, ma anche in Francia, ad Orléans, e nella Cattedrale di Edimburgo, in Scozia.

Il sacro italiano nel Novecento

Nonostante la produzione della musica sacra in epoca contemporanea possa apparire in declino rispetto al tempo degli antichi fasti in cui illustri compositori onoravano con la loro presenza le più prestigiose cappelle musicali, oggi è ancora vivo un filone di autori che si dedica a questo genere apparentemente estinto.

Oggi la musica così detta 'liturgica', a causa di un'interpretazione superficiale del Concilio Vaticano II, ha assunto un linguaggio troppo semplicistico e commerciale impoverendo spiritualmente, culturalmente ed esteticamente i fedeli. Ciò nonostante, la bellezza del canto polifonico rivolto al culto – che nella cultura e tradizione italiana affonda le proprie radici in secoli remoti – non è stata del tutto dimenticata.

È il caso di Valentino Miserachs (1943), attuale direttore della Cappella Musicale Liberiana presso la Basilica di Santa Maria Maggiore in Roma, storica istituzione che gode della discendenza diretta dell'antica schola cantorum di san Gregorio Magno e che vide fra i suoi maestri Giovanni Pierluigi da Palestrina, Bernardo Pasquini e Lorenzo Perosi, per citare i più noti. Miserachs, musicista-presbitero catalano, agli studi musicali in canto gregoriano, composizione e organo ha affiancato quelli teologici, filosofici e umanistici.

Divenuto sacerdote, non abbandona l'attività musicale bensì la intensifica: la sua vasta produzione comprende, infatti, mottetti, messe, oratori, pagine organistiche, musica sinfonico-corale, composizioni strumentali e di carattere popolare.

D'impianto tonale, il suo stile, riconducibile per certi aspetti a quello di Perosi, è melodicamente limpido e formalmente equilibrato ma mai severo. Attento al valore del testo, il suo canto – influenzato dallo stile gregoriano – è sempre ispirato e sostenuto da un'approfondita ricerca armonica. Interessanti i bagliori pucciniani che di tanto affiorano e particolarmente ravvisabili nel Regina caeli in cui riecheggia l'incipit di Suor Angelica.

Dal 1977 al 1982 docente di Composizione presso il Conservatorio di Matera, Miserachs annovera fra i suoi allievi Vincenzo Simmarano.

Il felice incontro con Miserachs lascia in Simmarano un evidente segno nel suo modo di concepire la musica. L'apparente semplicità che traspare dalle composizioni di Simmarano è in realtà frutto di un pensiero molto profondo che, nel caso della musica sacra, nasce da un'oculata riflessione sul senso della parola.

La Missa simplex, in origine a cappella, è ornata da alcuni brevi ma incisivi interventi dell'organo, il resto della scrittura lascia molto spazio al canto e all'intelligibilità del testo.

Lo stesso si può dire del più articolato mottetto Dixit Dominus, per coro e organo (qui nella versione per soprano e tenore) in cui le voci e lo strumento si intrecciano in una equilibrata trama contrappuntistica.

Nonostante il pensiero dell'uomo del Novecento sia volto verso una laicità individuale, l'assoluto nella sua sacralità rimane sempre un riferimento non solo trascendentale ma anche emozionale.

L'Associazione Italiana Pazienti Leucemia Mieloide Cronica nasce a Milano nel 2009 per volontà di un gruppo di pazienti dell'Ospedale San Gerardo di Monza. Ama definirsi "un'associazione indipendente di pazienti per i pazienti". Un'indipendenza necessaria per meglio raccogliere le esigenze di coloro che sono affetti da LMC e dare soluzioni concrete ai loro problemi e bisogni.

La patologia spesso toglie tutto, non solo la salute.

"Non sono più in grado di lavorare, sono costretto al sostegno per vivere I miei proprietari di casa mi hanno dato lo sfratto L'altissimo rischio di vivere sotto i ponti con un cancro terminale. Il trapianto di cellule staminali ha un rischio molto alto.... Dopo aver vissuto tutte queste avventure, trovo la mia provvidenza nel gruppo AIPLMC".

Sono parole tratte da una Storia di Vita di un paziente.

L'Associazione ha l'obiettivo di fornire le migliori prestazioni in ambito medico grazie al Prof. Carlo Gambacorti Passerini, Direttore del comitato scientifico. Si occupa inoltre di migliorare la qualità di vita dei pazienti mediante: supporto psiconcologico, dieta smart per ritrovare benessere, equilibrio e migliorare gli effetti collaterali dei farmaci, condivisione di esperienze, assistenza legale per l'invalidità e per i diritti dei pazienti in ambito lavorativo. Sostiene economicamente pazienti e famiglie in difficoltà a causa della patologia; favorisce il loro reinserimento nel mondo lavorativo e li aiuta a rendersi finanziariamente autonomi perché la qualità della vita è un processo che va oltre la cura della patologia.

I fondi raccolti andranno a favore del progetto "Sosteniamo Chi E' In Difficoltà".

Per informazioni:

Associazione Italiana Pazienti Leucemia Mieloide Cronica

www.aipleucemiamieloidecronica.it

Tel. 02 58103979

Carlotta Colombo, soprano

Intraprende lo studio del canto a sedici anni. Dopo la laurea in Filosofia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Milano, consegue il Diploma in Canto Lirico e nel 2018 ottiene, sotto la guida di Alessandra Ruffini, il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio di Como.

Nel 2010 vince una borsa di studio e si specializza in musica vocale da camera presso "Blue Lake Fine Arts Camp" a Twin Lake (Michigan). Ha partecipato a masterclass con Emma Kirkby, Roberto Balconi, Claudio Cavina, Paolo Beschi, Antonio Eros Negri, Gemma Bertagnoli e Mirko Guadagnini. Ha collaborato con la fondazione sinfonica laVerdi di Milano, con la quale si è esibita al teatro Alla Scala per un concerto in memoria delle vittime dell'11 settembre e nella trasmissione televisiva "L'infedele" in onda su LA7. Negli ultimi anni si è esibita in importanti manifestazioni musicali in Italia e all'estero, tra le quali le XXIII giornate FAI di Primavera (2015), il festival "Il Mese della Musica" del Duomo di Milano (2015), il Festival finlandese di musica antica "Sastamala Gregoriana" (2016), durante il quale ha avuto il piacere di esibirsi a fianco del noto soprano Evelyn Tubb e del liutista Michael Fields, la 73ª Stagione Sinfonica dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali (2017), il Festival dei Due Mondi di Spoleto (2018) e il Festival MiTo (2018). Ha cantato in importanti teatri tra cui il Teatro Alla Scala e il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Bibiena e il Teatro Sociale di Mantova. Si esibisce con importanti gruppi quali La Venexiana, l'ensemble Fantazyas diretto da Roberto Balconi, l'ensemble Cæcilia Consort diretto da Antonio Eros Negri, la Barocca diretta da Ruben Jais e l'ensemble dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani diretto da Alessandro Quarta.

Ha inciso per il progetto didattico Vokalia, per la casa discografica Preludio e per l'etichetta Halidon. Ha debuttato i ruoli di Musica, Ninfa e Proserpina nell'opera L'Orfeo di C. Monteverdi, il ruolo di Damigella I nell'opera L'Arianna di Claudio Cavina – Claudio Monteverdi, il ruolo di Berta nell'opera Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini, il ruolo di Erste Dame e Papagena nell'opera Die Zauberflöte di W.A. Mozart e i ruoli femminili dell'opera Les Indes Galantes di J. P. Rameau.

Giorgio Tiboni, tenore

Originariamente violinista, ha studiato canto presso la Civica Scuola Musicale di Milano. Attivo nell'ambito Barocco e Rinascimentale, ha collaborato alla realizzazione di concerti ed incisioni discografiche con alcuni tra i maggiori Ensemble specializzati nel repertorio. Ha al suo attivo diverse "prime esecuzioni" di composizioni di autori contemporanei, tra i quali Castiglioni, Danieli, Grisoni, Zanolini e Castagnoli. Ha inciso per Naxos, Sarx, Rodaviva, Recording Arts e Bottega Discantica, cui si affiancano collaborazioni nella realizzazione di spot pubblicitari e di musiche per cinema e teatro di prosa.

In teatro vanta applaudite interpretazioni ne "Il Barbiere di Siviglia", "Don Pasquale", "L'elisir d'amore", "La cambiale di matrimonio", oltre che nella trilogia Mozartiana "Don Giovanni", "Così fan tutte", "Le Nozze di Figaro".

Nel repertorio Sacro spazia con agio tra le maggiori composizioni di Bach, Mozart e Rossini, annoverando collaborazioni con titolate orchestre ed istituzioni musicali come la Zagrebaèka Filharmonija Orchestra, l'Orchestra Stabile "Toscanini", I Pomeriggi Musicali, sotto la guida di affermati Direttori quali R.Clemencic, O.Dantone, A.Ceccato.

Grande passione sono da sempre le operette. Oltre a prender parte a recital e concerti a tema, vanta collaborazioni con la Compagnia Stabile di Operette "Alfa Folies" di Torino e l'Associazione "Fuorisena" di Milano.

Da oltre un decennio, fondatore insieme ad altri amici e colleghi, svolge una intensa attività concertistica con gli 'Italian Harmonists' (www.italianharmonists.it), sestetto vocale che si propone di riscoprire e ripresentare al pubblico il repertorio dei berlinesi Comedian Harmonists.

Dal 1998 è Artista Stabile nel Coro del Teatro alla Scala di Milano.